

SERIE DE HOJAS PARA EL JARDÍN

9

CREATIVIDAD
EN EL AULA



SERIE DE HOJAS PARA EL JARDÍN

9

CREATIVIDAD
EN EL AULA

J U N J I

9 / CREATIVIDAD EN EL AULA

SERIE DE HOJAS PARA EL JARDÍN
para la reflexión de las Comunidades de Aprendizaje de las Unidades Educativas (CAUE)

Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI)



Texto Blanca Astorga

Edición Rosario Ferrer

Diseño e ilustración Macarena Correa

© Junta Nacional de Jardines Infantiles
Marchant Pereira 726
Santiago de Chile
www.junji.cl

Primera edición: noviembre 2016

Con el cofinanciamiento del BID, en el marco del Programa para la Expansión y Mejoramiento de la Educación Inicial (2015-2018).

Impreso en Chile por Gráfica LOM

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

PRESENTACIÓN

En concordancia a la actual Reforma Educacional que se lleva a cabo en Chile, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) propone a sus equipos educativos revisar las visiones y teorías que subyacen a las prácticas pedagógicas y, a la vez, examinar los sentidos que se le atribuyen al quehacer educativo como medio para asegurar la calidad en Educación Parvularia.

De este modo, y en el marco del proceso de formación continua de los equipos educativos, la institución releva el aprendizaje colaborativo, pues son estas instancias de reflexión las que favorecen la posibilidad de diseñar prácticas educativas de calidad, oportunas, pertinentes y con dinámicas desafiantes. Así, con la generación de procesos constructivos que impulsen la participación democrática de todos los actores docentes, se promueven ambientes de trabajo que potencian el análisis, la reflexión y la retroalimentación en posiciones de igualdad, que miran críticamente la realidad y toman decisiones de manera colaborativa y constructiva.

El Departamento Técnico Pedagógico de la JUNJI se ha propuesto como desafío fortalecer los procesos reflexivos y de construcción de conocimiento para el desarrollo de prácticas pedagógicas de calidad mediante la *Serie de Hojas para el Jardín*, destinada principalmente a las Comunidades de Aprendizaje de las Unidades Educativas (CAUE), que en la institución poseen la valiosa misión de ser instancias para la formación permanente.

En el Referente Curricular de la JUNJI, las comunidades de aprendizaje son definidas como “la organización que construye la comunidad educativa al involucrarse en un proyecto educativo propio, para educarse a sí misma y, consecuentemente con esto, potenciar la educación de los niños y niñas a su cargo y aportar experiencias y lecciones aprendidas a otras unidades educativas.”

La forma particular de visualización de estas instancias entrega oportunidades constantes de mejora, entendiendo la práctica educativa como dinámica y perfectible a través de procesos reflexivos que implican un cuestionamiento persistente al sentido de las prácticas pedagógicas.

Desde esta perspectiva, y con la intención de fortalecer los procesos reflexivos, se pretende activar las comunidades de aprendizaje y nutrirlas con nuevos insumos teóricos tendientes a intencionar la reflexión crítica, así como dotarlas de estrategias de formación, espacios de reflexión, instancias de encuentro, interacción y participación, siempre con el propósito de potenciar la mejora de la calidad en el nivel de Educación Parvularia.

INTRODUCCIÓN

La creatividad debe entenderse como uno de los motores que mueven al ser humano. Puede ser reconocida como la energía vital para relacionarse y enfrentar los desafíos que señala día a día el entorno. Niños y niñas podrán construir desde la creatividad las herramientas que le permitirán crear y re crear, volcando en ello todo su ser, sus sueños, su identidad y su cultura.

Por consiguiente, la tarea de las unidades educativas deberá consistir en promover espacios inclusivos caracterizados por la facilidad de acceso, la multiplicidad de materiales para la manipulación y

el descubrimiento, como también en contar con un variado número de herramientas que permitan favorecerse de las interacciones que se desarrollan en el aula. La idea es motivar la construcción de experiencias integradoras que posibiliten la confianza individual y fortalezcan los lazos de convivencia para generar la creatividad de todos, puesto que el pensamiento creativo se desarrolla toda vez se activa la búsqueda colectiva de respuestas originales a las interrogantes infantiles y “cuando vas más allá de las maneras tradicionales de solucionar un problema con un éxito que influye

en los demás, tu creatividad adquiere una dimensión social vital.”¹

En vistas a lo anterior es que el presente cuadernillo tiene como objetivo colaborar en el desarrollo y la potenciación de los procesos reflexivos que se desarrollan en las unidades educativas en torno a la creatividad y su importancia en el desarrollo integral de niños y niñas.

La concepción sobre la infancia y la relación de niñas y niños con su entorno expuestas se basan principalmente en las propuestas de Humberto Maturana y Claudio Naranjo, quienes estiman que el cambio que requiere la educación para modificar el mundo debe transitar desde la cultura “patriarcal” a la “matrística”.

Se entiende como patriarcal a aquella cultura centrada en la exigencia y la competencia. En un sentido distinto, en la cultura matrística lo fundamental es la colaboración, la participación, la alegría, el goce de

vivir y el crear en el ámbito de lo natural.

Según Maturana, la condición matrística está presente en niños y niñas, de modo equivalente a los pueblos originarios, que aprendían a educar, sanarse, expresarse artísticamente y a co-existir con los otros y la naturaleza. Esta visión holística, que comprende a los niños y las niñas en una relación integrada de su ser en el entorno social y natural, es aquella que se postula en este documento.

Del mismo modo, la perspectiva acerca de la creatividad que se sostiene deriva de la Psicología Transpersonal y el Constructivismo. Sus premisas, vuelcan la mirada hacia los niños, reconociéndolos y validándolos desde su origen como seres integrales, dotados de espiritualidad y capacidad de trascendencia.

Por consiguiente, la creatividad se aborda como una capacidad propia en el ser humano que resulta ser inherente a su desarrollo integral,

¹ Daniel Goleman, *El espíritu creativo*, 2009.

estableciéndose como un principio garante de la libertad y de la inteligencia, las cuales se despliegan mediante la activación de diversos lenguajes que posibilitan en la infancia la expresión y apreciación del mundo que se habita.

Los temas que componen este cuadernillo serán desarrollados en razón a:

1. La valoración del potencial creativo en la infancia y los aportes de los tipos de pensamiento que le acompañan.

2. La importancia de la integralidad de niños y niñas en las acciones de potenciación de la creatividad.
3. Los principios articuladores de la creatividad en las unidades educativas.
4. El valor de fomentar los lenguajes artísticos en el desarrollo creativo.
5. El desarrollo de un taller reflexivo.

EL POTENCIAL CREATIVO EN LA INFANCIA

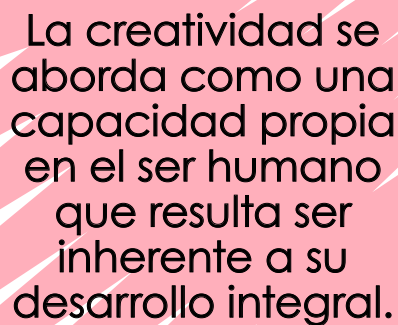
La creatividad corresponde a un potencial característico en el ser humano, el cual se manifiesta con mayor fuerza en la infancia, puesto que en esta etapa los diversos aspectos que constituyen al sujeto se hayan movilizados hacia el descubrimiento, la exploración y la experiencia de libertad. Tal como señalan Nadja Antonijevic e Isidora Mena, la creatividad es un proceso que integra la totalidad de los ámbitos

de desarrollo en los niños y niñas, puesto que cada actividad creativa ocurre cuando ellos la experimentan con todo su ser. Así aflora lo afectivo, la cognitivo y la meta cognición y en ello intervienen aspectos ambientales y socioculturales.²

Es en la infancia donde se comienzan a desarrollar todos aquellos

² Nadja Antonijevic e Isidora Mena. *El concepto de creatividad*, 1989.

aspectos que permitirán a cada sujeto constituirse como un actor protagónico de su propia vida y de aquella que construya en comunidad, puesto que el ser humano siempre “siente la necesidad de investigar y conocer situaciones nuevas.”³



La creatividad se aborda como una capacidad propia en el ser humano que resulta ser inherente a su desarrollo integral.

La percepción, la cognición y la afectividad forman parte de los factores imprescindibles para la creatividad. Estos aspectos desarrollados en el jardín infantil despiertan el espíritu creativo, tal como lo señala Goleman. Y es ese espíritu creativo el que alienta una forma de enfrentar la vida, la cual se caracteriza por el deseo de explorar,

de ser original, de transformar y, por ende, de convertir sueños infantiles en realidad.

Es así como los niños y las niñas realizan las actividades diarias motivados conforme a diversas iniciativas que desde su forma de comprender el mundo resultan estimulantes, convirtiéndose cualquier actividad infantil, cualquier escenario de aprendizaje, en una oportunidad creativa. El impulso innovador que activan cada vez que vuelven a encontrarse con el compañero de sala, cuando vuelven a ir a la plaza o cuando encuentran el baúl con juguetes que hace tiempo no encontraban, está cargado de asombro, de novedad, de una motivación afectiva la cual gatilla en ellos una irremediable acción de pensamiento que los lleva a reconstruir constantemente los espacios, los objetos y las relaciones que desarrollan con sus pares.

Estas formas de enfrentar la novedad forman parte de lo que podemos denominar *pensamiento para la acción*. En este contexto se descubre el

³ Teresa Artola y María Antonia Hueso, *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*, 2006.

pensamiento convergente o lineal, el pensamiento divergente o lateral y el pensamiento creativo, de los que se desprenden numerosas acciones que movilizan al niño y la niña en su totalidad.

Pensamiento convergente o lineal

Cuando se observa que los niños y niñas asumen las actividades siguiendo pasos secuenciados, desarrollando organizada y ordenadamente las etapas que los conducen a resultados, se está frente a un tipo de pensamiento lineal o también llamado convergente. Según Teresa Artola y María Antonia Hueso, es posible decir que éste se asocia a un pensamiento eminentemente ordenado, lógico y matemático.

En la Educación Parvularia se requiere de este tipo de pensamiento al desarrollar la habilidad para ordenar temporalmente láminas que grafican cuentos o historias, reconociendo aquellos sucesos que han sido narrados y los cuales ocurren al inicio, en el transcurso o hacia el final de la historia. Se valdrá de la lógica para reconocer que el relato de cada fragmento es coherente con la imagen que se presenta de ella. Del mismo modo dibujar la secuencia de un patrón de figuras geométricas en una lámina requiere de la habilidad para reconocer el

orden de las figuras, de acuerdo a su forma y tamaño. Al clasificar objetos de acuerdo a su color, niños y niñas harán uso de la lógica y el pensamiento matemático, puesto que la consigna de búsqueda y organización gatillada por el color, será lo que les permitan ordenar y desarrollar con acierto la actividad.

Pensamiento divergente o lateral

Contrario al anterior, el pensamiento divergente se manifiesta cuando al desarrollar una actividad se siguen pasos poco definidos y débilmente organizados. Es así como el pensamiento divergente tiende a considerarse un pensamiento provocativo que no se desarrolla de forma cronológica.

Para Joy Paul Guilford,⁴ el pensamiento divergente es aquel que se establece en variadas direcciones, buscando diversas alternativas de solución. Este tipo de pensamiento “no es secuencial, sino que puede dar saltos; no necesita pasos correctos, sino que puede equivocarse.”⁵

⁴ Joy Paul Guilford fue un psicólogo estadounidense reconocido por su modelo “Estructura de la inteligencia”. Es, además, recordado a raíz de su discurso en 1950 ante la Asociación Americana de Psicología en el que con gran énfasis habló sobre la relegación que, hasta entonces, afectaba a la creatividad, pese a su incuestionable importancia. A partir de ese discurso, la comunidad académica y científica comenzó a tener un especial interés por la creatividad, lo que redundó en un aumento de las publicaciones especializadas al respecto.

⁵ Edward de Bono, *El pensamiento lateral: manual de creatividad*, 2000.

Cuando en el jardín infantil se solicita a niñas y niños que encuentren un objeto escondido sólo con el uso de diversas pistas verbales o gráficas, de acuerdo a la edad o exigencia que se establezca, se activa el pensamiento divergente, y las diversas soluciones que se expresan al final de la actividad señalan cómo cada cual ha resuelto el enigma haciendo uso de este tipo de pensamiento.

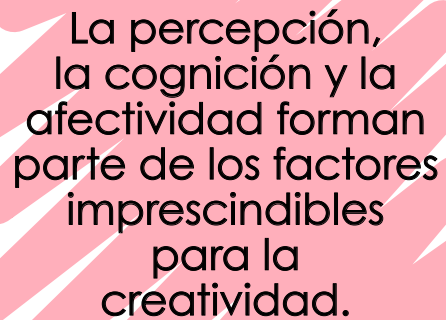
Pensamiento creativo

Se habla de pensamiento creativo cuando se establece que aspectos tales como el sentido de la originalidad forman parte del despliegue de acciones que permiten resolver un dilema, encontrar la solución a un juego o responder a una pregunta.

Se acciona el pensamiento creativo cuando al inicio de una actividad se entrega una serie de diversos objetos materiales de fácil uso para niños y niñas y se les pide que representen “el abrazo de mamá”. Las escasas instrucciones y la ligazón de ello a la afectividad serán garantes de la potenciación de esta forma de pensamiento.

Con uso de escasos recursos materiales se puede activar el pensamiento creativo, por ejemplo, pidiéndoles a niños y niñas imaginar “vivir un día en la Era del Hielo”,

haciéndolos detallar las actividades del día, los elementos del hogar, los alimentos a comer, como también los juguetes con los cuales pueden jugar. Pondrá mayor dificultad a este ejercicio si conforme niños y niñas van desarrollando el relato se van poniendo algunas incógnitas o nuevas interrogantes. Por medio del pensamiento creativo cada niño y niña imaginará la historia tomado de las experiencias de vida, del conocimiento cultural y afectivo, que porta y desde su singular forma de entender dicha época.



La percepción,
la cognición y la
afectividad forman
parte de los factores
imprescindibles
para la
creatividad.

EXPRESIÓN Y DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

Desde sus primeros acercamientos al mundo, los niños y niñas comienzan a interrogarse por él. Las preguntas parecen interesar mucho más que las respuestas y ese impulso irrefrenable por conocer, ese torbellino de interrogantes que activan su comportamiento son característicos en la infancia. Estas interrogantes suelen acompañarse de inquietud motora y un alto deseo de indagar, puesto que la infancia es la etapa para aprender todo aquello que será la antesala a la creación adulta y al aprendizaje venidero. “El niño comienza un proceso de inventarse que durará toda la vida. En ese sentido, cada niño reinventa el lenguaje, al andar, el amor. El arte es redescubrimiento en el garabato inicial de un niño al que llama *perro*. La escultura comienza de nuevo cuando un niño descubre la delicia de modelar un poco de arcilla en una forma que representa una serpiente. La semilla de la matemática aparece cuando ese mismo niño se da cuenta de que la arcilla con forma

de serpiente sigue siendo la misma cantidad de arcilla que empezó a modelar. La historia de la música se despliega en el momento en que un niño disfruta por primera vez al batir las palmas siguiendo el ritmo.”⁶

Resulta de mucha facilidad para niñas y niños desarrollar la capacidad creadora, puesto que en esta etapa ellos se hallan menos “amarrados” a sus ideas, son capaces de descubrir y asombrarse y ello les permite pensar con plasticidad y menos rigidez, lo cual afirma que tanto los argumentos como las relaciones que establecen con el mundo son más diversas y flexibles. Sin lugar a dudas se encuentran mucho más abiertos al cambio y, por ende, mucho más libres frente a la posibilidad de conocer.

En el jardín infantil es necesario dar señales concretas de que este espacio es por naturaleza creativo y es en donde la capacidad creadora tendrá

⁶ Daniel Goleman, op. cit.

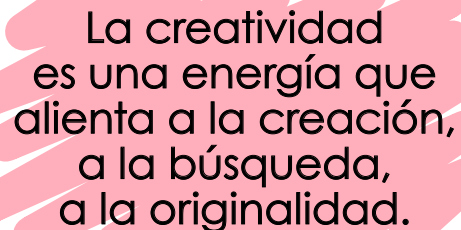
un sentido transformador. Algunas de las principales señales son:

- Que las educadoras, las asistentes de aula y otros profesionales que participan y colaboran en el aprendizaje, en general los equipos pedagógicos, establezcan relaciones lúdicas con niños y niñas.
- Que el aula se convierta en un entorno social, afectivamente estimulante, donde el amor coloree los espacios de relación con los pares, las educadoras y los objetos.
- Que el aula sea un espacio de aprendizaje inclusivo que esté organizado tanto físicamente como en términos didácticos para propiciar la libertad y la autonomía de todos.

La capacidad creadora que se comienza a desarrollar a temprana edad no corresponde a un atributo aislado que emerge entre sujetos que se caracterizan por tener un talento, ya sea artístico o musical extraordinario. Como ya se ha señalado la creatividad es una

energía que alienta a la creación, a la búsqueda, a la originalidad. Para Loris Malaguzzi, creador de la pedagogía de Reggio Emilia, “la creatividad no se puede considerar una facultad mental aislada sino una característica de la manera de pensar, conocer y decidir.”⁷

La creatividad es el motor energético característico en la infancia, el cual se encarga de tender puentes, muchas veces juguetones, hacia niveles más altos de inteligencia. Agregará Malaguzzi que ella “parece que se expresa a través de procesos cognitivos y dimensiones afectivas e imaginativas profundas (...) y se hace más visible si los adultos tratan de estar más atentos a los procesos (de la mente de los niños cuando actúan y comprenden) que a los resultados.”⁸



La creatividad
es una energía que
alienta a la creación,
a la búsqueda,
a la originalidad.

⁷ Malaguzzi Loris, *La educación infantil en Reggio Emilia*, 2001.

⁸ *Ibid.*

Conforme a lo anterior, se puede relevar la importancia del desarrollo creativo a nivel de la Educación Parvularia. Los jardines infantiles y salas cuna deben edificarse para acoger los cuestionamientos, las irrefrenables consultas, las sonrisas y el goce pleno en cada actividad que en ellas se realiza.

Las educadoras, junto al resto del equipo pedagógico, tendrán la valiosa tarea de dejar fluir la creatividad, generando oportunidades de aprendizaje que reconozcan características y particularidades de niños y niñas en cuanto a su edad, género, etnia, necesidades educativas y de cuidados especiales necesarios para que todos ellos participen de las actividades, permitiendo que se expresen mediante los canales que su singularidad permita. Todo niño o niña debe ser parte del espacio creativo, considerándose para ello su condición física y sus características personales.

En términos biológicos los conocimientos científicos recientes apoyan las ideas vertidas en el párrafo anterior y señalan que “el cerebro es

el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de aprender y, a la vez, enseñarse a sí mismo.”⁹ La enorme capacidad plástica que caracteriza al cerebro le permite organizar los estímulos que ofrece el medio y aprender y reaprender continuamente y de una maravillosa forma. Es sabido que mientras más experiencias desarrolla la persona en la primera infancia, mayor será el desarrollo de las células del sistema nervioso. Ellas, las neuronas, arman en el cerebro infantil una red de conexiones que comienza en la etapa prenatal, logrando formarse un “cableado” único y fundamental para desarrollarse y aprender a lo largo de la vida.

La biología de niños y niñas requiere de unidades educativas en las cuales la comunidad, constituida por educadoras, padres, madres y familia, construyan los espacios para que ellos disfruten y experimenten profundamente.

⁹ Anna Luisa Campos, *Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*, 2016.

En esta etapa de la vida lo crucial se centra en la posibilidad de experimentar, de crear, de soñar. El resultado de ello deberá radicar en la alegría, en las ganas de seguir descubriendo, en la inagotable ansia por saber, más que en el logro de determinadas tareas que se soliciten. Asimismo, si se logra establecer, en los diversos espacios de aprendizaje en los cuales se desenvuelven los niños y niñas, acciones orientadas desde el afecto, la emocionalidad y la confianza mutua, sus cerebros aprovecharán la oportunidad que ese espacio brinda para ampliar su potencial creador.

Niños y niñas actores creativos

La educación en la primera infancia, como lo señala Pichón Riviere, debe impregnarse del “efecto abuela”, de modo que cada educadora y la familia perciban a cada niño como el más capaz, el más creativo, el más talentoso. Además, como ya lo han señalado importantes educadores, hay que tomarse en serio que los niños son expertos naturales del saber.

Debe reiterarse que los niños nacen con el reflejo del aprendizaje por descubrimiento,

que son investigadores naturales, que están permanentemente elaborando y comprobando hipótesis, que son expertos del saber, porque les es propio aprender de manera creativa.

Niños y niñas actores integrales

Los niños sonríen todos ellos, abrazan todos ellos, nunca los verán subirse a un árbol o bajarse de una cama por partes, lo hacen con todo su cuerpo, con todo su ser. Son un todo integrado al todo, son habitantes conscientes del planeta. Nada les parece innecesario y nada les pasa inadvertido. Lo afectivo, lo cognitivo, lo motor y lo verbal se expresan al unísono cada vez que dibujan, bailan, ríen o sueñan. Aprenden con la integralidad de su ser y es por esto que los aprendizajes que logran en esta etapa los acompañan toda la vida.

Niños y niñas constructores permanentes de la realidad

Para los niños y las niñas todas las experiencias ocurren por primera vez, por ello pueden poner cara de fascinación, cada vez que se reencuentran con su madre, su gato o su pelota. No se detienen en los registros previos de la realidad, pueden construirla y reconstruirla cada vez que se sienten motivados y acogidos para hacerlo.

Principios articuladores de la creatividad infantil.

En las unidades educativas se encuentra el escenario predilecto para el desarrollo la creatividad entre niños y niñas, razón por la cual las educadoras deben ejercer un rol protagónico mediante acciones que activen y liberen su propio niño interior, que incorporen la cara positiva del error, que excluyan cualquier posibilidad de estereotipia como plantillas, moldes, exageradas explicaciones y reglas sin sentido, entregando las condiciones de un ambiente de aprendizaje activo, innovador y modificante, con espacios, objetos y materiales lo suficientemente inespecíficos y primarios, que puedan utilizarse y reutilizarse, para la creación y recreación, donde nada impida que el ser niño esté plenamente expresado en el hacer de cada día.

Es por lo anterior que los principios que posibilitan la creatividad infantil están ligados estrechamente al papel de las educadoras al interior del aula.

La creatividad se potencia cada vez que niños y niñas actúan libres y desde un sentido de desapego con lo creado.

Los niños y niñas disfrutan construir sus castillos en las orillas de la playa, lo más cerca posible de las olas que les obligan a

volverlos a crear. No le gustan los manuales de construcción, les gusta inventar los usos y desarmar juguetes más que armarlos. La capacidad de “dejar ir”, que desarrollan, es una forma directa de expresar la libertad, condición natural en ellos.

La creatividad se activa cuando niños y niñas actúan en espacios de permanente curiosidad, novedad y asombro.

Los niños y las niñas nacen con un reflejo de aprendizaje por descubrimiento, todo lo tocan, todo lo saborean, todo lo desarman. Virginia Satir¹⁰ los compara con pequeños detectives, que con una lupa gigante exploran y descubren cada detalle de la realidad que los rodea. Cuando empiezan a hablar colman a los adultos de sus preguntas, que al igual que en *El Principito*, sólo se detienen cuando son respondidas al nivel de sus expectativas. Para un niño todo es siempre nuevo. Sus ojos brillantes y su sonrisa plena dan señales que siempre ve por primera vez a su perro, sus juguetes, sus padres, como si los creara o hiciera existir en ese acto de atiborrada coexistencia.

La creatividad se desarrolla cuando niños y niñas activan todos los talentos, inspiraciones e inteligencias que deseen.

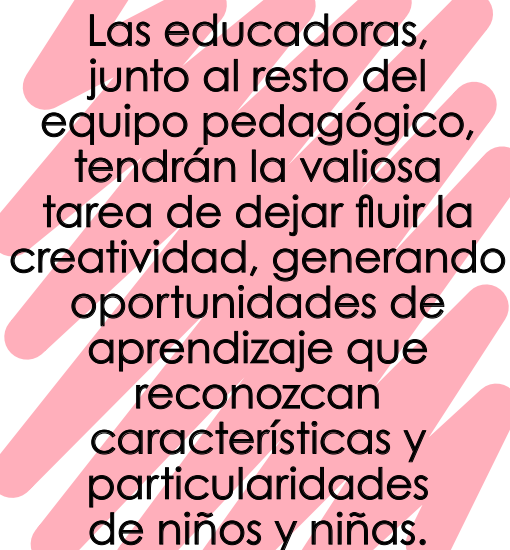
Los niños son portadores de todas las

¹⁰ Virginia Satir, *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*, 2016.

herramientas y de todos los caminos posibles para desarrollarse. Para Loris Malaguzzi, “el niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender.”¹¹

Es por esto que a los jardines infantiles y sala cuna les corresponde potenciar la creatividad brindando espacios para que todos los lenguajes aparezcan y las formas de expresión se conviertan en una diversa muestra de lo integral de su desarrollo.

Resulta una estrategia adecuada considerar en las tareas iniciales de cada jornada una ronda de preguntas, las cuales giren en torno a ¿cómo me levanté hoy?, ¿qué me gustaría aprender hoy?, ¿qué prefiero no hacer este día?, y por medio de las respuestas (de niños, niñas y educadoras) reconocer los intereses, las aprehensiones, los sentimientos, la disposición y los temores que se enfrentan día a día, equilibrando amorosamente las relaciones que se establecen entre quienes asisten



Las educadoras,
junto al resto del
equipo pedagógico,
tendrán la valiosa
tarea de dejar fluir la
creatividad, generando
oportunidades de
aprendizaje que
reconozcan
características y
particularidades
de niños y niñas.

al aula. Lo anterior es efectivo para tomar decisiones de cómo acompañar el aprendizaje, dando de ese modo espacio a que surja la confianza, la cual constituye una puerta de entrada hacia el aula creativa.

¹¹ Malaguzzi Loris, op. cit.

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LA CREATIVIDAD

Los lenguajes artísticos pueden definirse como el modo de comunicar el valor de lo bello en una expresión o creación humana. Se establece mediante principios básicos como la originalidad, la universalidad, la unidad, todo lo cual se asocia al goce estético que provoca tanto su realización como su apreciación.

El lenguaje artístico también puede entenderse como un lenguaje estético, lenguaje expresivo, lenguaje creativo, lenguaje poético. En estricto rigor, puede asociarse con todas las posibles áreas de expresión humana: la expresión kinésico-motriz (danza y gimnasia), la expresión artístico-auditivo (interpretación y composición musical), la expresión artístico-visual (pintura y escultura).

Los lenguajes artísticos en Educación Parvularia están presentes cuando se permite a los niños acceder a la expresión artística y a la apreciación estética sin límite alguno, propiciando la creatividad en ellos, por ejemplo, creando un baile a partir de un poema

o inventando una canción luego de observar una pintura, recreando imágenes en las nubes o en las manchas de humo sobre una hoja de papel.

Algunas formas de potenciar la creatividad mediante los lenguajes artísticos son:

- Crear un cuadro jugando a ser pintores famosos, luego de visitar una muestra pictórica y decorar con ellos el patio del jardín infantil.
- Confeccionar un instrumento entre todos para interpretar canciones de su agrado, cambiando la letra o creando otras.
- Disfrutar escuchando diversas canciones y libremente crear coreografías grupales para ellas.
- Crear un cuento colectivo, sobre temas de su interés, usando los elementos que se tengan alrededor.
- Participar de actividades al aire libre en las cuales reconozcan la presencia de los distintos lenguajes artísticos.

Las actividades antes señaladas surgen con el objetivo de permitir el desarrollo de los lenguajes artísticos y de activar el juego en niños y niñas, aspecto que junto a la creatividad es característico de la infancia y que corresponde a las formas de

expresión esencial, las cuales para Humberto Maturana se entienden como representaciones corporales que los párvulos realizan con un objetivo lúdico y recreativo que expresan la relación entre el ser vivo y su medio.

ACTIVIDAD

TRABAJANDO EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJES

¿Qué queremos lograr?

Comprender la importancia de la creatividad en el desarrollo integral de los niños estableciendo como una trascendental tarea su potenciación al interior de las aulas.

¿Cómo nos organizamos?

En torno a grupos de 3 ó 4 personas y escogiendo a un representante que leerá la historia que se presenta a continuación.

“Una historia sobre la creatividad que vive dentro de cada uno”¹²

Para muchos, el David de Miguel Ángel es la obra mejor esculpida de todos

los tiempos. La escultura nació de un enorme bloque de mármol que se había quedado en el patio de obras de la Catedral de Florencia, después de que un artista hubiera sido incapaz de convertirlo en algo más.

La oportunidad recayó en las geniales manos de Miguel Ángel en 1501. Por aquel entonces, Miguel Ángel contaba con veintiséis años. Allí comenzó la que sería para muchos su obra maestra. Tras tres años de visualización y trabajo terminó su maravillosa escultura. Aunque lo más espectacular fue la sorprendente y extraordinaria respuesta que dio Miguel Ángel cuando le preguntaron cómo había logrado ese nivel de perfección al esculpir el David partiendo de un

¹² La historia corresponde a un fragmento del libro *Donde tus sueños te lleven* de Javier Iriondo.

único bloque de mármol. Miguel Ángel respondió: “David estaba dentro de ese bloque, yo tan sólo quité lo que sobraba”.

Preguntas reflexivas

Luego de la lectura, en cada grupo se compartirán los siguientes párrafos reflexivos, los cuales se acompañan de preguntas a través de las que se recogerán las ideas de cada grupo para presentarlas en plenario final.

- Dentro de todo ser humano y, por ello, dentro de cada niño y niña existe aquel “David” de Miguel Ángel. Sólo hay que quitarle el espesor que lo separa de sí mismo. Lo que debe desarrollarse en la infancia es el respeto y credibilidad en el potencial y motivación creativa que cada niño y niña portan en su David interior. ¿Cómo consideramos la relación que establecemos con los niños y las niñas para apoyarlos en encontrar su propia belleza y creatividad?
- Carl Rogers considera que el principal objetivo de la educación

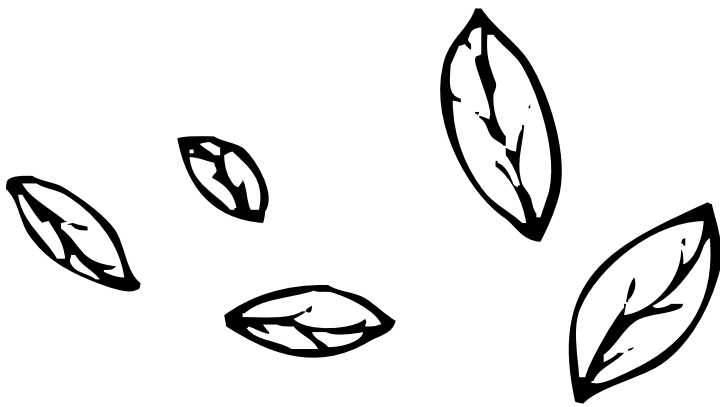
es que la persona sea quién es y como su enfoque humanista considera que todas las personas son potencialmente perfectas, la tarea de las unidades educativas es facilitar que lo que está dentro de cada niño y cada niña, salga afuera. ¿Qué acciones educativas desarrollaríamos, con niños y niñas, para que aflore su “David” interior en cada juego y cada expresión artística?

- Paul Auster señala que debemos permitir a los niños y las niñas entrar y habitar el mundo de la imaginación, pues esto les permitirá en el futuro asumir con mayor seguridad su propia realidad. El mundo imaginario en la infancia está en su interior, lleno de encantamiento, creatividad y sorpresa, es parte del alma del “David” que está dentro de su mármol. ¿Qué proponemos para mejorar nuestra práctica educativa y así convertirnos en Miguel Ángel y liberar el “David” que vive en cada uno de los niños y niñas?

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA REFLEXIÓN



Fuente: Sección de Desarrollo Curricular, Departamento Técnico-Pedagógico JUNJI, 2016.



BIBLIOGRAFÍA

Patricio Alarcón, *Coexistencia y educación*, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2015.

Elisa Álvarez, *Creatividad y pensamiento divergente: desafío de la mente o desafío del ambiente*, visto en mayo de 2016 en file:///C:/Users/Equipo2/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf.

Nadja Antonijevic e Isidora Mena, *El concepto de creatividad*, Ediciones CPU, Santiago, 1989.

Teresa Artola y María Antonia Hueso, *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*, Ediciones Palabra, Madrid, 2006.

Paul Auster, *La invención de la soledad*, Ediciones Anagrama, Barcelona, 2012.

Edward de Bono, *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1994.

Edward de Bono, *El pensamiento lateral: manual de creatividad*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2000.

Miguel Ángel Buonarotti, *Para sacar al David que todos llevamos dentro*, visto en agosto de 2016 en <http://artetorre.blogspot.cl/2013/10/instrucciones-para-sacar-al-david-que.html>.

Anna Luisa Campos, *Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*, visto en junio de 2016 en http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articles/neuroeducacion.pdf.

Mihaly Csikszentmihalyi, *Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*, Editorial Paidós, Barcelona, 1998.

Claudio Di Girolamo, *Creatividad y escuela*, visto en agosto de 2016 en http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf.

Daniel Goleman, *El espíritu creativo*, Ediciones B, Grupo Zeta Bolsillo, Barcelona, 2009.

Loris Malaguzzi, *La educación infantil en Reggio Emilia*, Ediciones Octaedro-Rosa Sensat, Barcelona, 2001.

Viktor Lowenfeld y Brittain Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1964.

Humberto Maturana y Gerda Verden-Zoller, *Amor y juego: fundamentos olvidados de lo humano*, Instituto de Terapia Cognitiva, Santiago, 1993.

Ministerio de Educación de Chile, *Programas pedagógicos. Primer Nivel de Transición*, visto en agosto de 2016 en <http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201302151540030.ORIENTACIONES.pdf>

Herbert Read, *Educación por el arte*, Editorial Paidós, Barcelona, 1996.

Virginia Satir, *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*, visto en junio de 2016 en <https://docs.google.com/file/d/OBx1EC2Fz-LWPV314MVdVaWx4c2s/view?pref=2&pli=1>.

Este libro fue editado y diseñado por Ediciones de la JUNJI y se terminó de imprimir en noviembre de 2016 en los talleres de Gráfica LOM.

Se utilizó la familia tipográfica Cabin para textos y para títulos la tipografía Avant Garde.

En el interior se utilizó papel hilado 106 grs., impreso a 2 tintas, y para las tapas, cartulina dúplex reverso café, 300 grs., impreso 3/1 color.

Dirección editorial Marcelo Mendoza

Edición Rosario Ferrer

Diseño Fernando Hermosilla / Macarena Correa

Producción Pilar Araya

Ediciones de la JUNJI es fruto de la convicción de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia y promover nuevos canales de aprendizaje y debate constructivo.

- 1** RECONOCIENDO A LAS FAMILIAS:
EL VALOR DE LA DIVERSIDAD
- 2** LIDERAZGO PEDAGÓGICO
TRANSFORMACIONAL DE LAS
COMUNIDADES EDUCATIVAS
QUE APRENDEN
- 3** ¿EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
O PARA EL APRENDIZAJE?
- 4** AMBIENTES EDUCATIVOS
PROMOTORES DE
INTERACCIONES POSITIVAS
- 5** LA PRÁCTICA REFLEXIVA
- 6** CRIANZA CON RESPETO
- 7** LA SISTEMATIZACIÓN COMO
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN
DE CONOCIMIENTO EN EL AULA
- 8** CURRÍCULO CON ENFOQUE
INTEGRADO EN EDUCACIÓN
PARVULARIA
- 9** CREATIVIDAD EN EL AULA
- 10** DIVERSIDAD EN EL AULA:
PRÁCTICAS EDUCATIVAS
EN AMBIENTES DIVERSOS
- 11** TRES MIRADAS DE
LA EDUCACIÓN INFANTIL