



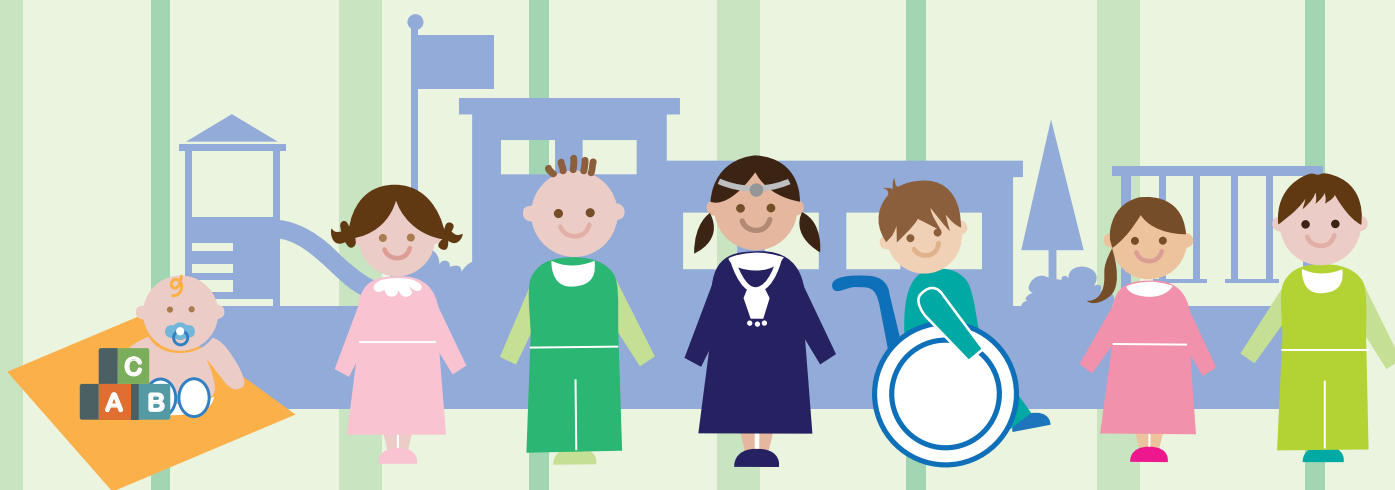
Junta Nacional
de Jardines
Infantiles

Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Construcción de ambientes significativos: **apego espacial**

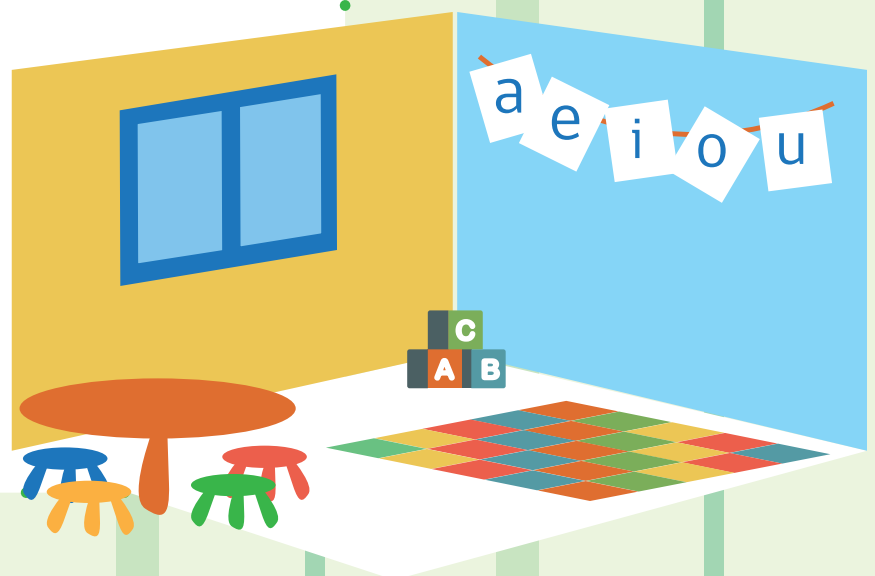
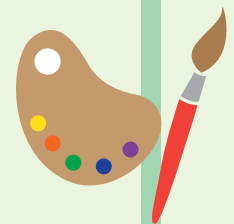


Introducción

En el mundo de la Educación Parvularia se habla de apego en referencia al vínculo temprano con niñas y niños, con una o un adulto significativo, lo cual es considerado clave para el desarrollo posterior de las y los párvulos. Empecé a buscar información para entender esto del apego y vengo a plantear que existe otro apego el cual he denominado **Apego Espacial**.

Estudiando el apego en su acepción original, más me hizo sentido lo que venía elucubrando desde un tiempo a esta parte y que es que los seres humanos tenemos apego a los lugares y a los objetos que allí hay, lo que es especialmente relevante en niñas y niños. En este artículo vamos a demostrar que este apego, el espacial, se puede homologar, en otro nivel jerárquico, al apego que perciben ellas y ellos de sus adultos significativos ¿O ambos se complementan de cierta manera? ¿Será que se dan mejores vínculos de apego en un espacio más amoroso?

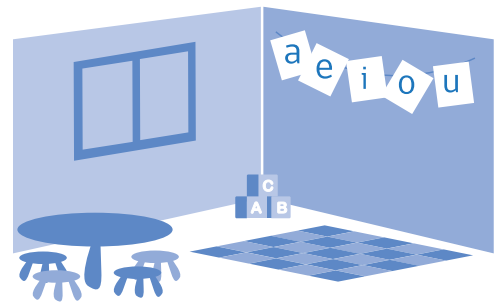
Sin duda que ambos apegos se complementan y eso lo demostraré en el desarrollo de este trabajo.



¿Qué es el espacio?

El espacio es un lugar que tiene límites distinguibles sean éstos físicos o virtuales. Reconocer un espacio, de contornos definidos, como la pieza que se habita, es fácil porque existe un adentro y un afuera muy definido. Es decir se traspasa una puerta y eso hace que uno esté en ese lugar.

Un árbol frondoso puede constituir un espacio bajo de él y existe una infinidad de espacios virtuales que no necesariamente son tan tupidos como un follaje generoso pero que uno los reconoce como tal. Con más o menos sutileza podemos construir un espacio virtual. Si dibujamos un entramado de lanas y armamos un plano horizontal paralelo al piso, al cobijarnos bajo este tejido estaremos haciendo lugaridad, acogidos en ese espacio y que alberga las relaciones que en él se dan.



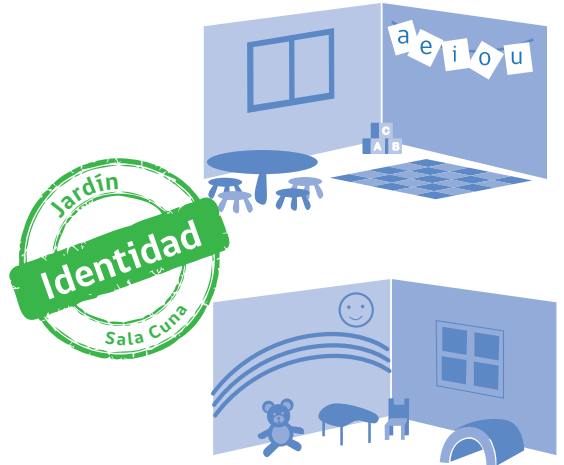
¿Cómo incide esto en la educación?

En la era de los 60, se pensaba en el confort e higiene como el alma que debían tener los establecimientos donde acudían niñas y niños. Hoy en plena época de Reforma, podemos ampliar la mirada e ingresar al fascinante mundo de los espacios que siempre me acerca al libro de Gaston Bachelard "La Poética del Espacio", quien recoge con este sugerente título, lo que nos ocupa; cómo hacemos poesía en el aula, con tantos requerimientos que tenemos.

La Identidad

Todas y todos hablamos de identidad y sabemos que es aquello que nos da un sentido de pertenencia en base a las características propias que tenemos o que tiene un determinado colectivo. Los jardines tienen una identidad o sello que los caracteriza y a su vez poseen una identidad JUNJI. La identidad refuerza la sensación de apego.

Hay dos cosas que parecen importantes; que un jardín con un sello nítido va a redundar en tener niñas y niños probablemente con más autoestima y por otro lado, este sello, es importante para acentuar el apego espacial que ellas y ellos van a establecer con su Unidad Educativa.



El apego espacial existe

Definitivamente el apego espacial existe y pareciera que su ingrediente principal es el registro que vamos construyendo, del lugar, en nuestra memoria. Sí, es un tipo de apego o podríamos decirle familiaridad, identidad, cobijo o simplemente cariño.

Hay un cumulo de sensaciones que hacen que uno perciba el apego espacial. El vínculo puede ser transitorio o bien un proceso en el que cada vez se va construyendo más familiaridad e identidad con el lugar que nos acoge a diario. Está entonces la primera impresión, que puede ser impactante o muy normal según como sea el lugar y por otro lado, está la historia que una va construyendo en ese espacio.

Nosotros los adultos vivimos los recintos de modo distinto cuando nos sentimos contenidos en los mismos, versus cuando sentimos inmensidad por la monumentalidad de los límites que conforman el espacio. Pareciera entonces que un elemento esencial en el apego espacial son las proporciones del lugar.

La ergometría, entendiéndose como el estudio de las proporciones del ser humano, es vital en la percepción del espacio. Esto se acentúa en caso de niñas y niños que habitan espacios que fueron hechos para adultos. Una mesa, para una niña o niño, que está jugando debajo, puede ser un refugio más acorde a su ergometría.

El filósofo Gastón Bachelard, reflexiona en su libro "La Poética del Espacio" en cómo se evoca la casa natal, poniendo acento en el desván y el sótano como íconos de los rincones que más se vivencian, principalmente, en la literatura. Sin duda son imágenes que conocemos principalmente por las ilustraciones de los cuentos o por las películas y no son habituales en las viviendas de niñas o niños, pero sí podemos aseverar que son, ellas y ellos, quienes sabrán encontrar su rincón favorito, homologable al desván.

El autor nos hace reflexionar acerca de cómo la imaginación, cuyas imágenes son previas a la elaboración cognitiva de determinado espacio, hace que vivamos nuestro hábitat tratando de confortarnos en él y de construir un relato, de nuestro pasado, en ese contexto físico. "Nos reconfortamos reviviendo recuerdos de protección",¹ refiriéndose al lugar que alberga un determinado episodio de nuestra memoria.

Es una tremenda responsabilidad el administrar la visualidad de niñas y niños y hacernos cargo que aquello está estrechamente ligado a todo un acervo de recuerdos que atesorarán para el resto de su vida. Mientras escribo esto recuerdo un rincón donde jugábamos con mi hermana y mis dos hermanos. Es decir el rincón aquel, ese pequeño patio, enmarca la imagen de la actividad. No recuerdo los juegos como en una nube si no insertos en un determinado lugar.



¹Bachelard, G (1957). La poética del espacio. Francia.

¿Por qué es importante el apego espacial?

Para efecto de este estudio niñas y niños tienen dos nidos; uno la casa y el otro su jardín infantil. Y es muy importante que nos sintamos apegados y le demos identidad a nuestros espacios. En este caso ellas y ellos llegan a los lugares que están ambientados y que son estructuralmente de una manera y hay que buscar maneras para vayan familiarizando con el lugar. Las y los párvulos no tienen injerencia en la puesta en escena pero trataremos de dilucidar que hacen para que sientan este necesario apego.

Si el apego espacial no fuese relevante Harlow no hubiese usado el cambio de "nido" como vía para estresar a las crías monos y registrar su comportamiento bajo esa presión. Por transitividad, entonces, podemos convenir que el desapego espacial produce ansiedad e inquietud.

No hay un Jardín Infantil igual al otro, incluso hayan sido proyectados éstos por una o un mismo arquitecto. Sería bueno indagar en que hacemos de particular y que sello, traducido en lo físico, tiene mi Jardín Infantil. El sello o impronta que se le quiere dar debe tener un correlato en el espacio físico.

Las proporciones del espacio, los límites y el orden en el aula contribuyen al sentido de pertenencia. La textura, la luz, las sombras y el color también inciden en el apego o apropiación del espacio. La cantidad de tiempo de permanencia en el jardín infantil y cuanto les permite interactuar la

arquitectura y la naturaleza a niñas y niños, Si yo interactúo, más lo hago mío.

La presencia de la naturaleza, la cercanía del Arte en el jardín infantil se va a posicionar sólidamente como un hito en el imaginario de niñas y niños y otro tanto ocurrirán con las creaciones propias de las y los párvulos. Es una carta segura, en materia de construcción de memoria. Son etapas en que ellas y ellos, están construyendo cimientos y es bueno pensar en la trascendencia de lo que estamos inculcando.

"Aunque todos los estímulos visuales entran por la misma vía, ya en el cerebro toman caminos distintos según se experimenten como bellos o feos. Zeki piensa que en alguna parte del cerebro podría existir una especie de filtro, algún mecanismo que decide hacia dónde enviar las señales. Una posible pista: en sus experimentos, lo que más le ha llamado la atención a Zeki es que parece existir un vínculo entre percibir la belleza artística y percibir situaciones, objetos o pues el cerebro reacciona exactamente de la misma forma"

"La construcción y percepción de la belleza debe tener muy en cuenta todos estos descubrimientos de la fisiología del ser humano. Conocemos cada vez más el comportamiento del cerebro en procesos de recepción y creación artística, por ello, es imprescindible empezar a dirigir el estudio de nuestra mirada creadora hacia las conexiones cerebrales del individuo"²

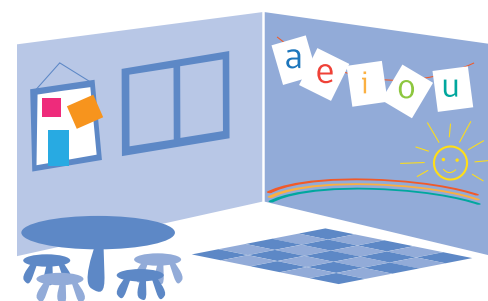


²Guerrero, V (2014) La belleza está en tu cerebro. Revista ¿cómo ves? UNAM

La Segunda Piel

La **Segunda Piel**, como la denominan los pensadores Reggianos está compuesta por un conjunto de objetos, en general bidimensionales, que están colgados en los muros y que exigen mirarlos con detención tanto en el área que tupen, en como componen entre sí y que iconografías ofrecen a niñas y niños, ya que ésta es forjadora de apego.

Creemos que **"menos es más"**, podría ser la premisa para crear esa **Segunda Piel**.



Conclusión

Todas y todos requerimos establecer lugaridad y en este caso, lo importante es mirar con detención el espacio que están habitando niñas y niños, en sus Jardines Infantiles y de qué modo podemos intervenir su lugar para que se acerque lo más posible a un espacio contenedor de felicidad y que permita la realización de las actividades que se requieren.

No se trata de crear espacios adecuados a la altura de niñas y niños en que las y los adultos vivamos agachados como habitando una casa de muñecas o el desván al que aludía Bachelard; se trata de la adaptabilidad que potencialmente tienen los espacios y nuestra capacidad de generar un hábitat dentro de un hábitat mayor. Envoltentes que acerquen el espacio, a niñas y niños, dentro del aula.

Si esto lo trasladamos al aula, es justo que se pregunten ¿qué incidencia tienen Uds. en todo esto? La arquitectura nos la entregaron con determinada morfología y no la podemos cambiar o agrandar una ventana para que ellas y ellos disfruten de la naturaleza. Trataré de ir dilucidando como podemos hacer para acercar el espacio a niñas y niños, interviniéndolo de modo accesible y fácil. Para ahondar en este tema se sugiere acudir al cuadernillo APEGO ESPACIAL. LA "LUGARIDAD" EN EL APRENDIZAJE.